

Romanzen  
und  
**BALLADEN FÜR CHOR**

VON  
**ROBERT SCHUMANN.**

Heft II.

86. **Schnitters Tod**, Altd deutsches Lied.

7. **Im Walde**, von J. von Eichendorff.

Op. 75. 8. **Der traurige Jäger**, v. J. von Eichendorff. *Pr. u. F. Chor.*

9. **Der Rekrut**, von R. Burus.

10. **Vom verwundeten Jüngling**, Altd deutsch.

Partitur und Stimmen.

*Partitur allein 15 Kgr. Stimmen allein 20 Kgr. 4 St. Stimmen einzeln 3 Kgr.*

*Eigenthum des Verlegers.*

LEIPZIG,  
**F. Whistling.**

**J. SCHUBERTH & Co.**  
**MUSIC DEPOT**  
BROADWAY NEW YORK.

PARTITUR.

1

# ROMANZEN UND BALLADEN FÜR CHOR.

Heft II.

## SCHNITTER TOD.

(Altddeutsches Lied)

Nº 6. \*) Langsam.

R. Schumann Op. 75.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

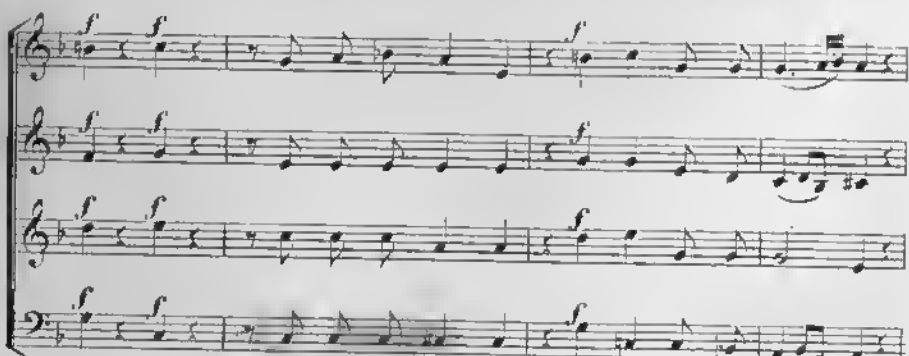
BASS.



V. L. R. ist ein Schnitter der heisst Tod, hat Ge-walt vom



höchsten Gott, heut wetzt er das Messer, es schneidet schon viel besser,



\*) bald, bald wird er drein schneiden, wir müssen's nur lei-den,  
(Der 3te Vers dieses Liedes kann  
mitgelassen werden.)

## PARTITUR.

*p* *pp* *p*  
 hü-te dich, hü-te dich, schön's Blü-me-lein! V.2. Was heut noch grün und

*p* *f*  
 frisch dasteht, wird morgen schon hin-weg ge-müht: die ed-len Natu-ris-sen, die

*p* *f*  
 Zier-den der Wie-sen, die schön Hi-ma-zin-ten, die tür-ki-schen

PARTITUR.

3

Bin - - den, hü - te dich, hü - te dich, schüß's Bli - me - feind

V.3. Viel - hun - dert - tau - send un - ge - zählt, was nur unter die Si - chel fält, ihr

Re - sen, ihr Lil - jen, auch wird er aus - til - gen, auch, auch

## PARTITUR.

die Kaiser-Kronen wird er nicht vor-scho-nen, hü-te dich, hü-te dich,

schön's Blümchein! V. 4. Das himmel-farbe Ehrenpreiss, die Ta-li-pa-nen

gelb und weiss, die sil-ber-nen Glocken, die gol-de-nen Flocken,

PARTITUR.

5

senkt, senkt al-les zur Er-deut, was wird da-raus wer-den?

hil-te dich, hil-te dich, schüts Blü-me-lein! Trotz!

Lebhafter.

Tod, kannu hee, ich fürcht' dich nicht! Trotz! seif da-her in ei-nem Schuß!

Wer'lich nie ver-let-zet, so wou' ich ver-set-zet in den himm-li-schen

Garten —, auf den al-le wir war-ten, fren' dich, fren'lich, du

een - du - een - do - een - du - een - do - schün's — Blü-me-lein! fren' — dich, du schün's Blü-me-lein!

PARTITUR.  
IM WALDE.  
(J. v. Eichendorff)

7

Nº 7. Ziemlich schnell.

4 ferne Stimmen  
(wie im Echo.)  
Solo.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

Chor. Solo. Chor. Solo. Chor. Solo. Chor. Solo.

Es zog ei-ne Hochzeit den Berg ent-lang, den

Chor. Solo. Chor. Solo. Chor. Solo. Chor. Solo. Chor. Solo. Chor. Solo.

Berg ent-lang. Ich hü-te die Vö-gel schlagen! schlagen! da

f f f f f f f f f f f f f f f f

blitzten viel Reiter, das Waldhorn klang, das war ein lu-sti-ges Ja-gen, da



## PARTITUR.

blitzten viel Reiter, das Waldhorn klang, das war ein lu-sti-ges Ja-gen, das

war ein lu-sti-ges Ja-gen, ein lu-sti-ges Ja-gen, ein lu-sti-ges

Ja-gen, ein lu-sti-ges Ju-gen! Der Bräuti-gam küs-ste die

## PARTITUR.

9

Solo. Chorus.  
pp p

Idasse Braut, die Idasse Braut, die Mutter sprach leis: „nicht klag-ge!“

Solo. Chorus.  
pp f

Solo. Chorus.  
pp f

Solo. Chorus.  
pp f

Solo. Chorus.  
pp f

„klagen!“ Fort schmettert das Horn durch die Schluchten laut, es war ein lusti-ges

f f

f f

f f

f f

Jagen, fort schmettert das Horn durch die Schluchten laut, es war ein lusti-ges

Ja - gen, es war ein lu - sti - ges Ja - gen, ein lu - sti - ges

Solo. Chor.  
Solo. Chor.  
Solo. Chor.  
Solo. Chor.  
Ja - gen, ein lu - sti - ges Ju - gen, ein lu - sti - ges Ja - gen! Und

Solo. Chor.  
Solo. Chor.  
Solo. Chor.  
Solo. Chor.  
ob' ich's ge - dacht war al - les ver - hallt, Al - les ver - hallt - die

# PARTITUR.

11

2.

Nacht be-le-cket die Bun- des, nur von den Ber-gen noch

van-schet der Wahl, und mich schauet im Her-zens-grün-de,

2.

und mich schau-ert im Her-zens-grün- - - - de!

PARTITUR.  
 DER TRAUERIGE JÄGER.  
 (J. v. Eichendorff.)

Nº 8. Langsam.

SOPRAN.  *p*

ALT I.  *p*

ALT II.  *p*

TENOR.  *p* die schö-ne Mül-le-

BASS.  *p*

Zur ew'-gen Ruh' sie san-gen die schö-ne







ein ———, die

Mül-le-rius, die Ster-be-glo-cken klan-gen noch ü-ber'n Wald-grund

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is a piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are:

hin. Da steht ein Fels so klü - le, wo kei - ne

The second system continues the vocal and instrumental parts. The lyrics are:

Wandrer gehn, noch ein - mal nach der Müh - le wollt' dort der Jä - ger

The third system features piano parts marked *pp* (pianissimo). The lyrics are:

schön. Die Wä - l - der rausch - ten lei - se,

hei, *pp*  
der blies so ir-rer Wei-se, als müsst' das Herz ent-

zwei—, und still dann in der Bunde ward's ü-ber Thal und

Hö'n, nun hat seit die-ser Stun-de ihn nim-mer-mehr ge-sehn.

PARTITUR.  
DER REKRUT  
(R. Burns.)

15

Nº 9. Munter, doch nicht zu rasch.

SOPRAN.  V.1. Sans! kam mein John - nie zur Stadt — vom



ALT.  V.2. Stutz' dei - nen Hi - ber und stutz' mir ihn

TENOR. 

BASS. 

1. Land in schu - li - ger Mü - ße mit scha - li - gem Rand! Nun

2. Wein, geht Hi - her die Grän - ze durch feind - li - che Reih'n! dort



1. hat er 'nen Hut —, die Fe - der da - ri - her, juch -

2. pfei - fen die Ku - geln hi - mit - her, he - ri - her, juch -








## PARTITUR.

*fp*

1. hei - bra - ver John - nie, stütz' auf dei - nen Bi - ber, juch -

2. hei - bra - ver John - nie, stütz' auf dei - nen Bi - ber, juch -

*cranc.*

1. hei - bra - ver John - nie, stütz' auf dei - nen Bi - ber!

2. hei - bra - ver John - nie, stütz' auf dei - nen Bi - ber!

*P*

V3. Pfei - len die Ku - gehn dir um das Ge - sicht, so denk' an dein

Mädchen, und fürchte dich nicht! Und bringst auch 'nen Hüh mit auf der

Wan-ge quer ü - ber, juch - hei bra - ver John - nie, ich hab' dich nur

He - ber, juch - hei bra - ver John - nie, ich hab' dich nur He - ber!

PARTITUR.  
VOM VERWUNDETEN KNABEN.  
(Altdeutsch.)

Nr 10. Langsam.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

Es wollt' ein Mä-d-chen Fröh auf- stehn, und in den

grünen Wäld spa- zie- ren gehn, und als sie nun in den grünen Wäld

kam, da fand sie ei- nen ver- wun- de- ten Knab'n. Der Knab' der



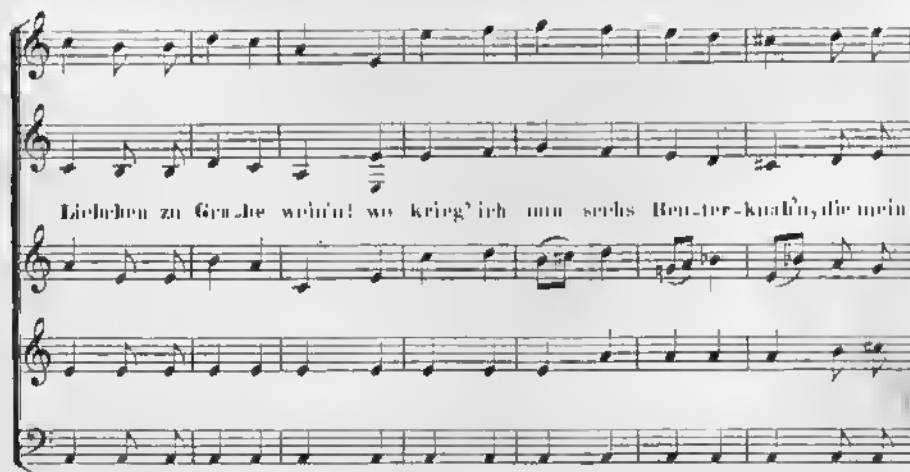
war um Blut so roth, und als sie sich ver-wund't, war er schon todt.



Eine Solo-Alt-Stimme (Bei starkem Chor mehrfach zu besetzen.)

„Wo krieg' ich nun zwei Leid-fräu-lein, die mein fein's

— „Wo krieg' ich nun zwei Leid-fräu-lein, die mein fein's



Liedchen zu Gra-he wehnt! wo krieg' ich nun sechs Ren-ter-knab'n, die mein

Liedchen zu Gra-he wehnt! wo krieg' ich nun sechs Ren-ter-knab'n, die mein

fein's Lichchen zu Gra-he tragt! Wie lang soll ich denn Trau-ren

fein's Lichchen zu Gra-he tragt! Wie lang soll ich denn Trau-ren

gehn? las al-le Was-ser zu-sam-men gehn! ja al-le Was-ser gehn

gehn? las al-le Was-ser zu-sam-men gehn! ja al-le Was-ser gehn

ri-tar-dan-do.

ri-tar-dan-do.

nicht zu-samm, so wird mein Trau-ren kein Ku-ße ha'n!

ri-tar-dan-do.

ri-tar-dan-do.

nicht zu-samm, so wird mein Trau-ren kein Ku-ße ha'n!